

QUINTESE: EIGEN WERK

1) TRUCKIN' A-28.....3

2) DIFFERENT ?.....4

3) PUMP IT UP OR BLOW IT.....5

4) HER T-SHIRT WAS... (ALT-3).....7

5) STOP THAT BOOZIN'8

6) CITY LIGHTS.....10

7) WOMEN DON'T KNOW HOW TO PARTY.....11

8) VIRTUAL PEOPLE.....12

9) WESTCOAST DREAMS.....13

10) WAITING FOR THE BLACK LIMOUSINE.....14

11) FÓIDÍN (FOOJIN) (FÓIDÍN).....15

12) ARLEENA16

13) MUGWUMPS.....17

14) RAGGA (DOEN WE LIEVER NIET MEER).....18

15) ALIEN19

16) PLAIN20

17) HIGH (HANS VAN ONZEN).....21

18) NIGHTSUN OVER LESSMOOR.....22

19) MELLO23

20) NECRONOMIA PHASE 125

21) OUR OWN WORLD (J. V/D OEVER – A. DE GRAAF).....26

22) ESCAPE (R. VAN HEIJNINGEN – B. VAN DONGEN).....27

23) PLUG IT IN AND PLAY28

24) WHY SO PALE ?29

25) INSTR: CHUNGAS ALTERN30

26) INSTR: INTERLUDE #231

27) WILD PEE (WILD P).....32

28) YESTERDAY33

29) KLOTWEER.....34

30)	NACHTANGST	36
31)	THE YELLOW TRIOLET BLUES(?)	38
32)	THE SUGARPLUM FAIRY	40

TRUCKIN rev 0 dd 14 jan 1998 TXT+MUZ Willem Scheelings

rev 1 dd 26sep05

TRUCKIN' A-28

tempo = 110 echo = delay

Een poging tot redelijk stevige rock. (kenners begrijpen dat ik ook al niet dol ben op truckersliedjes)

Bas speelt vnl. grondtoonloopje; tijdens couplet kleuren de toetsen de achtergrond met "tussen" accoorden zoals G; B-; A-9; A-9+4; gitaar soleert er tegenin.

INTRO: basloopje A- gitaar afdalend A- G F E A-

COUPLET:

A- I AM DRIVIN' MY TRUCK ON THE A TWENTY-EIGHT
A- THE RAIN'S POURING DOWN(C) I HAVE TEN TUNS OF FREIGHT
A- THE WINDSHIELD WIPERS WORK AT TOP SPEED
A- THE RAIN MAKES THE TRAFFIC SIGNS HARD TO READ

REF:

D- DRIVIN' IS MY A- WAY OF LIFE
D- THIS TRUCK IS MY A- HOME
D- GOT NO HOUSE AND A- GOT NO WIFE
G I AM ALL RIGHT E ALONE ...

A- THE OPPOSITE TRAFFIC LIGHTS REDUCE MY SIGHT
A- I AM NEARLY BLINDED THIS HORRIBLE NIGHT
A- I HAVE TO KEEP CALM CONCENTRATED AND COOL
A- THE WHEEL IN MY HAND IS A PERFECTED TOOL

A- THE THUNDERSTORM HAS AN ELECTRIC EFFECT
A- I SUDDENLY NOTICE A FEARSOME DEFECT
A- THE WINDSHIELD WIPERS DID SUDDENLY STOP
A- I DID NOT EXPECT SUCH A TRANSPORT JOB

REF

SOLOS: een paar keer over het couplet (= A-);
EINDE SOLO: KONTAKT: INTRO

A- I TRY VERY HARD TO FIND THE RIGHT TRACK
A- BUT A CRASHING SOUND ROARS AT SOME PLACE IN THE BACK
A- THE MIRROR'S NO USE AND I GET IN A SLIDE
A- UNFORTUNATE TRUCKER WHO THIS EVENING DIED

EIND: INTRO en A- met alleen bas met melig loopje

rev 01: 06jun98 txt+muz: willem scheelings
DIFFERENT ?

TEMPO = 75

Naar aanleiding van geklets met Martin een poging tot jazzy muziek met veel kleuraccorden in de toetsen. De sfeer is een rokerige club met weinig publiek, zeer laat op de avond. De muziek is iets "overdenkend" en in een rustige 4/4 maat.

Het is waarschijnlijk wat moeilijk zingen door de "onbestemde" toonhoogte, maar dat geeft juist wat spanning.

Zang: overpeinzend met ijle omfloerste stem

Drum: alleen rustige accenten; op de achtergrond

Bas: grondtoon; met evt "toonladder" loopje op de kwarten

Gitaar: afspraak met toetsen over ondersteunende accorden maken.

INTRO: (= accoordvolgorde oefening):

A-7 D-9 B7 E-6 Ab7 C#- B-6 A#-7

COUPLET:

	A-7		D-9
I	think	we are	different
	B7		E-6
I'm	different	from	you
	Ab7		C#-
and	wonder	why you	love me
	B-6		A#-7
'cause I do ...		love you ...	

I wonder	why you love me
our intrests	aren't the same
and we don't see	each other often
One would think	that's a shame

we don't see	us often
but when we do	it's grand
and we share	our stories
while just	holding hands

We're sharing	our stories
and share	our lives too
I wonder why	you love me
because	I love you

Soleren op het volgende schema (Het aantal malen is vrij, er kan afgewisseld worden):

4x A-9 2x D-9 2x A-9 1x F 1x G 2x A-

EINDE SOLO:

Aangeven wanneer de solo (i) af is (zijn) en dan:

Het coupletschema 1x spelen (eerste couplet zingen) waarna:

EINDE: het eerste couplet nog een keer en blijven hangen in het accoord A#-7 (evt toets tussenaccoord A-)

rev 0 dd 17 jun 1998

BLAD 1/2

tekst en muziek: Willem Scheelings

echo = delay tempo = 110

PUMP IT UP OR BLOW IT

Naar aanleiding van een (de?) pretpil (wordt dit na het ei het echte neukpatroon?) uit de USA dacht ik aan "Pump up the Bass" "Pump up the Volume" etc. Let op de X X 'en; dit zijn drumdreunen met E- synth dreunen.

START (soort voorintro)

E- X X X X
 Pump up the Volume! Pump up the volume!
 E- X X X X
 Pump up the Volume! Pump up the volume!
 E- X X X X

INTRO 4x 2 maten funky E- F ; daarna zang:

NAPRATEN !

E- The USA gives me a thrill F
 E- They developed a purple pill F
 E- Results are really out o' sight F
 E- It helps you make it a whole night! F

E- X X X X
 Pump up the volume! X X
 Pump up the volume! X X
 E- X X X X

E- Women watch it in dispair F
 E- they think it really isn't fair F
 E- just one night it might be done F
 E- But a whole week cannot be fun! F

E- X X X X
 Pump up the volume! X X
 Pump up the volume! X X
 E- X X X X

OVERGANG naar jazzy sfeer, half tempo

E- did you ever have a F hart attack
 E- Or cardial D- diseases?
 E- Are you afraid, when F holding back
 E- Your friend will be D-7 dis-pleased?

E- Did you ever want a F one-week stand
 E- Before you really D-7 blow it?
 E- Will you end up as F "a mental case"
 E- And will you ever D-7 know it?

E- Did you know that eating F furburger
 E- also might be D-7 fulfilling?
 E- Did you ever think that F taking time
 G Just as well could A do the thing?

PUMP IT UP OR BLOW IT

BLAD 2/2

SOLOS (gitaar) over het hele jazzy stuk; evt ook toetsen

EIND: OVERGANG naar beginstijl, 1e coupletje herhalen:

E- X X X X

E- X X X X

E- The USA gives me a thrill F

E- They developed a purple pill F

E- results are really out o'sight! F

E- it helps you make it a whole night! F

E- X X X X

Pump up the volume X X

Pump up the volume X X

Pump up the volume X X

E- X X X

Sexistisch lied, stijl FZ, in minder lastig ritme (voor DC)
 (Ik kan me voorstellen dat een zangeres het niet wil) Zang:
 A krijgt de pest in terwijl B iets heel anders denkt;

HER T-SHIRT WAS... (ALT-3)

rev 1 dd 07-11-1997; rev 4 06jan06 CvD

tempo ca 110

Text en muziek: Willem Scheelings / Chantal van Doremalen

^^= accentjes synthesizer en vogelstjilp fluit.

intro 6/8: 123 223 (A- A#) (bas: A - C - E - F - D - A#)

tekst voordragen:

"She was a rather plain looking girl when I asked her for a walk in the wood
" ^^^^

"The forecast was sunny" ^^^ and and we just wore a simple outfit for a
 walk in the wood" ^^^

"But unfortunately The rain came" ^^~^^

"A heavy, chilly rain"

"And little shelter we had...." ^^~^^

toets solo(tje), eind 4x snel A-A#-B, dan accorden: A- C E-

(verdere tekst vervormen, deze keer met telefoonhoorn:)

Start 7/8 (D- G G)

tempo = ca ???

/ 123 12 12 / 123 12 12 / Drum op 1-4-6 Bas op 1-4

1	2	3	1	2	1	2
1	2	3	4	x	6	x

Deze tekst wordt 2x voorgedragen F = chant; M = BB

F	I	saw	his	Trou-	sers
M	Nip	ples	so	wet	
F	I	saw	his	Bub-	ble
M	They	were	so	wet	
F	Bub-	ble	pro	trud-	ing
M	made	me	just	mad	
F	rain	down	his	hips	
M	I	bite	my	lips	
F	I	feel	like	AAhhhhhhhhh	

SOLO in 7/8 voor wie zin heeft; ikzelf dus.... (op Shanai ?)

STILTE na aangeven drums

BAS begint en gaat terug naar het 6/8 als bij begin;

en nu een prachtige gitaarsolo!

laatste tekst (start aangeven):

1	2	3	4	5	6
					Her
T	shirt	is	wet		That's
all	I	could	get!!		

(Eind op get!!)

aug 1997 txt & muz: Willem S

STOP THAT BOOZING blad 1/2

STOP THAT BOOZIN' (sfeer: "klassieke blues")
(begripvolle vrouw kankert op partner)

intro: synth geruis; dan langzame baslijn A- ; dan toetsen/ritme; dan korte
gitaarsolo

STOP THAT BOOZIN'

VOC = detune 1 tempo = 85

A- Last night we went to a party
A- And again you drank too much
A- Oh Yes we went to a party
A- And there you got that fatal touch
D- started attacking other guests
E- I've had it; E it's too much

RITME: ACCENTWISSELING (gitaar schreeuwt af en toe iets)

A- Well I do realize
A- that people can be boring
A- they nag and they drag
A- and drinks they keep on pouring

A- they talk about religion
A- a subject you do hate
A- is there life after dead
A- or can you influence your fate

A- and how about a guru
A- or New-Age egocentrics; I
D# know you hate that voodoo - and those
E made-up reli-tricks!

RITME: ACCENTWISSELING

A- Stop that boozin' baby
A- because it hurts me so... O
D# stop that boozin' baby.. or
E either you or I will A- go...

A- GITAAR SOLO couplet (+refrein?)

solo eindigt met hoge "fluitende" toon;
terug naar de bluezy beginstructuur:

zang begint naar eigen inzicht (kontakt met gitarist)

STOP THAT BOOZIN blad 2/2

Some friends were in our house last night
they found a brand new guru
O some good friends friends were in our house last night
I knew exactly what you would do
You started boozin out o' sight
and insulted our friends too

RITME: ACCENTWISSELING

I do know that you hate
that small talk bitterly
I fear it is my fate
to hear it endlessly

I hear you dronin' on
they are your opposite
I put some music on
But the fight just will not quit

So finally they leave
You fall down in the bed
another wasted eve
thats all that i have had

RITME: ACCENTWISSELING

Stop that boozin' baby
because it hurts me so...
O stop that boozin' baby
Or either you or I will go...

TOETSEN SOLO

Einde
synth geruis modulatie
lang slotaccoord met in drum brekend glas (als dit snel in te stellen is;
helaas alleen mogelijk bij elektronisch drumstel)

rev 0 dd 4 aug 1998 rev 2 dd 02 sep 2005 duur ca 5:20
 tekst+muziek: Willem Scheelings / Chantal van Doremalen

tempo = 108

CITY LIGHTS

voc: scalic A-7 3+5+6

Een beetje stevige blues-achtige structuur, met veel dubbele improvisaties;
 rustige, overdreven sombere sfeer, maar wel stuwend.

intro E-; coupl 1 en 2; solos 1 toets; 2 gitaar; coupl 3; (evt nog solos)
 eind basloopje

schema:

8x E-; 4x A-; 4x E-;
 2x F; 2x E-; 2x F; 2x E-;
 2x D-; 2x E-; 2x D-; 2x E-

1e en laatste couplet zang (het is ietsje verschoven tov schema):
 aan het eind worden de laatste 2 regels vervangen door die van het 2e couplet

E- City lights- Shine in the rain
 E- City lights- Remind me of pain
 A- `Cause leaving you- hurted me beyond measure
 E- I only want- To love you in leisure
 F And when we parted- it started to E- rain
 F and that day started- an incurable E- pain
 D- traffic lights- reflect in the E- street
 D- and tears are telling- we never will E- meet

2e couplet

Citylights, some out of order by midnight
 Citylights, stopsigns warning out of sight
 Under the boardwalk of love and deception
 Try to hold on to a certain redemption
 Raindrops are falling, down on the wet ground
 Washing away, the love I thought I'd found
 Echo of sound, of cars that drove me by
 The love that could not be, left without saying goodbye

EIND: D- E- F G STILTE; dan bekkens met de laatste woorden zang "...goodbye"

indien gewenst kan er meer gesoleerd worden, het leent zich er wel voor, maar
 het geheel duurt nu gevoelsmatig al vrij lang.

rev 1: 12 jan 1998. rev 2: 14 aug 2001
txt + muz: Willem Scheelings

WOMEN DON'T KNOW HOW TO PARTY

Machochistisch liedje in negroïde sfeer "backstabber"-achtig (is dit misschien Motown? wie zal het zeggen)
Het geheel wordt gedragen door de bas (zie aantekening); drum in het algemeen kleine accenten (rimshot)
voordracht door man; na elke refrein zin protesteert de zangeres met opmerkingen als <fuck you> etc. (invullen naar eigen idee)! (evt ook bij coupletzinnen te doen)

INTROTJE: met zijn allen 2x zingen;

A- Women don't know how to party!

COUPLET:

E- Most women and men like a party
D- but have something different in mind
E- 'cause men do not really have manners
D- and women will stick to their kind

E- Most men will be boozin' and laughing
F And talk about au-to-mo-biles
E- or socker, or their new computer
F while women will exchange some smiles

E- most women discuss their new babies
D- or talk about things in the home
E- and meanwhile they try to stay sober
D- and check out the new telephone

REF: (allemaal?)

A- Women don't know how to party!	(fuck you!)
A- women act always too kind	(no way!)
A- women- they try to stay sober	(try me!)
A- "washing up" 's in the back of their mind	(go eat shit!)
A- At last when the party is over	
A- some women sometimes start to row	
A- they don't leave the mess till tomorrow	
A- insist to do "washing up" now!	

SOLO:

over het hele couplet; evt met 2 personen

EIND: refrein nog een keer

BND9847A rev 0: 24 nov 1998 rev 1: 08 dec 1998

VIRTUAL PEOPLE

(onderdeel van Womens wishes: pre-mortem complaints)

Blues-achtig in 4/4 maat in triolen (12 tellen per maat); doet een beetje aan muziek van Don van Vliet en zang van Herman van Veen denken; de eenzame zangeres (aankomend internetweduwe) vraagt zich vertwijfeld iets af; elke lettergreep wordt precies en helder (het lijkt overdreven nadrukkelijk) uitgesproken. De sfeer is blues, maar niet snel. (RSI is Repeated Strain Injury ofwel Muispols)

INTRO: A-7 D (triolen dus)

Living ... between virtual people	A- D
A legend .. in our living room	A- D
Your back aches ... from bad sitting habits	A- D
Your wrist aches... from RSI syndrome	A- D

This bogus information	C-7+9
pretending the secrets of life	D-9
gives me that weird sensation	C-7+9
I am a computerized wife	D-9

Slowly but surely I'm losing	G9
The bond that we always have shared	F9
silently .. I see this new thing	Eb7
A great distance lies far ahead	D

SOLO: over alle 12 regels (of in overleg)

You remind me ... of an insect
 a fossile ... in my living room
 your movements ... are mechanical
 your eyes predicting doom

this endlessly wide connection
 presenting the ooze of the world
 it is nothing but reflection
 I makes me a saddened girl

silently, secretly watching
 this monitor taking my place
 the agony coming with this thing
 the loneliness I have to face

EIND: laatste regel 2x herhalen,
 dan speelt gitaar (elektronische) flageolet D

WESTCOAST DREAMS

Tekst en muziek: Willem Scheelings rev 1.0 dd 30jan1992

ook weer in 6/8-ste gespeeld; graag een bassolo!

tempo: triool = 70
VOC: DETUNE 2

vrij lang intro, langzaam opbouwen en doorgaan in E-9 C-9

I'M BAREFOOT WALKING SLOWLY IN THE
SAND THE WAVES ARE GREETING MY TOES
SOFTLY THE
MOON GLOWS O SO BRIGHTLY HUGS THE
SEA AND TELLS A STORY JUST TO
ME THE
WIND CARESSES SWEETLY BOTH MY
EARS SO MANY THOUGHTS ARE COMING
NEAR I
DREAM DEEP ARE MY FEELINGS ON THIS
BEACH THE SAND IS COOLING MY TOES
SOFTLY I

E-9 G-9
AM MY BODY SPARKLES AT YOUR
A-9 B-9
TOUCH AND MY LIFE SHIMMERS SO SE-
E-9 C-9
RENE ... SO SE RENE... SO SE-
E-9 C-9
RENE...

SOLO: bas in westcoast stijl of toetsen (of gitaar)

EIND: Hele gedicht 1 keer herhalen;
fade tijdens herhalen van "So Serene"

WAITING FOR THE BLACK LIMOUSINE

tempo: triool = 71

tekst etc. W. Scheelings. rev 0.0 dd 11 mei 2003 rev 1.0 dd 25 jul 2003
 rev 1.3 dd 27 sep 2005 transp: E wordt C. rev 1.2: 04 feb 04: solo idee.

een uiteraard sombere tekst van iemand die alles nu wel heeft gezien
 Maat: 1e regel (4 x 3) 2e regel (3 x 3 + 2) tijdens solo alles (4 x 3)

lang intro; begint in C- loopje met gitaarsolo; elkaar aankijken en het thema beginnen.

C- loopje
 waiting... for the black limousine...
 I am waiting... for the black limousine...
 A#
 Oh I won't tell you
 All the troubles I have seen... please let me
 C-
 wait... for the Black Limousine
 A#
 They tell that life... is such a wonderful gift
 F-
 but when watching television
 G
 Your opinion will shift... So I am
 C-
 waiting... for the black limousine...

They say there's a god! One which always stands by!
 Which made all the world... but don't you deny
 that later you found out
 it all was a lie
 there sure ain't no heaven... and neither a hell...
 So my future is black... and that's not feeling well
 So I'm leaving today
 And I'm not coming back... 'cause I'm
 waiting... for the black limousine

SOLO (MAAT 4x3): G- G# F--+4 C# E A- D- G- (terug naar C-; faden)

I'll welcome the peace .. Of a small wooden coffin
 Oh I'll welcome the peace.. Of that small wooden coffin
 I'll shure be at ease
 when I am in the fire
 I'll welcome the weepers: So mild and serene
 So mild and serene... and so black-coloured clean
 Oh I'll love the scene
 When I will be leaving....
 in the black limousine !

EINDE: nog 4x C- en KLAP

Fóidín (Foojin) (FÓIDÍN)

© txt & muziek Willem Scheelings rev 1.0 dd 29 nov 2002 rev 2 dd 02 sep 2005:
getransponeerd naar G (2 omlaag) tempi: meerdere!

Een melodieuze rock op verzoek van René.

Toelichting: Fóidín is een Iers (keltisch) woord. Het is een speciaal woord voor een bijzondere dagdroomtoestand, waarin je de tijd vergeet.

Voorbeeld van Mrs Alma Clancy te Cill Chiaráin: je kan tijdens eb over het strand naar een bepaald eilandje lopen; echter: je moet binnen een uur terug, anders kan je door de vloed (die daar zeer snel opkomt) niet meer terug. Maar het is op dat eiland zo mooi dat je de tijd vergeet. Dat heet dus Fóidín. Zij en haar kennissen moesten twee keer door vissers gered worden. Ze geneerden zich rot, want iedere Ier weet dat de vloed daar snel opkomt. Maar ja, iedere Ier kent ook: Fóidín..

Intro 1:	Rene+Willem KONTAKT; tempo vrij:	G-	D-				
Intro 2:	KONTAKT: nu met TEMPO 1:	2x:	G-7	D-7	D#+4	C-7	G-7
			D-7	B-7	E+4	E+4	C-9
			G-7	D-7	D#+4	C-7	G-7

"klappen en couplet!" overgang TEMPO 2 = 130:

When I'm looking at the sea	G-7	C
Or walking in a lovely plain	G-7	C
This funny thing takes hold of me:	D+4	D#+4
Foojin gets into my brain	F7	G

Every sense of / time you lose	G-7	C
Without drug / intoxication	G-7	C
It's something that one / cannot choose	D+4	D#+4
Beyond Imagi-nation	F7	G

Foojin - only beauty counts	G	D#+6
Foojin - only beauty!	G	D#+6
Foojin - when you're on the beach	G	D#+6
beauty is / within your reach	C	A#
Foojin...	G	

Solo...	3x:	G-	C-	G-	C-	G-	C-	D#	D+4
		G-	C-	G-	C-	G-	C-	D#	G

Zelfde als voorgaande schema

Late do I / arrive at home
Late at night I / ring the bell
Late I return to that / nice hotel
What in heaven / must I tell

Did you spend the / night with friends?
No, I did not com-mit some sin!
Unfortunately it / all depends
On this fantastic / Foojin

Foojin - only beauty counts
Foojin - only beauty!
Foojin - when you're on the beach
Beauty is / within your reach

Einde: gitaar soleren; na de laatste (4^e) regel (Bes) meteen terug naar de eerste (G Dis+6) ! Voor slotaccoord (G) KONTAKT...

BLATANT BILL (with remarkable skill) presents: ARLEENA

Tekst en muziek: Willem Scheelings omstreeks 1998

TEMPO = 80

In my country live quite a lot of people from the former Dutch colonies. Once my attention was drawn to a teenage girl with Indian features, sitting on a fence, and I thought: she will have trouble with her parents, because she was born here, and her parents took their culture with them, a conflict is sure to come... But I also guessed that she would cope beautifully with the situation. What can be done with virtually 1 chord (D minor)
(merkwaardig: in de Haagsche Courant van 15 november 2003 staat dat het aantal zelfmoordpogingen bij Surinaams-Hindoestaanse meisjes 4 tot 5 keer zo hoog is als bij andere jongeren!)

super trage reggae; alleen maar D-

ARLEENA

Arleena
Your daddy planned all the things in your life
Arleena
A man you will serve as his wife
Arleena
They say it's part of your cultural roots
But here this culture surely has to lose
Arleena

na voordragen van dit eerste deel komen er soli:
om beurten "overnemen": tempo konstant houden en alleen intensiteit moduleren dan het tweede deel:

You have lived in the West for so long
These cultural feelings you won't have strong
Arleena
It's so hard to be so peaceful and kind
When you have storms of rebellion in mind
Arleena
In your heart so gentle and obedient
Split up in West and Orient

MUGWUMPS

(hoge pieten / hotemetoten) ed01 dd 31-jan-2002 by © Willem Scheelings ed02 dd 13 feb

VOC: CHORDAL 2/4/5/6 TEMPO = 95

Een merkwaardig stevige rocksfeer; somber, terwijl er toch majeur septiem accoorden in zitten. De omkering in de toetsen handhaaft een dreigende sfeer. De gitaar soleert voortdurend. Alles verloopt traag.

Bas A ; toetsen loopje: A-sus4 Amaj9 Amaj7 A-7 (vermoedelijk; twijfel over de benaming)

Mugwumps

Try to take my life
 Mugwumps
 It's their only drive
 Mugwumps
 How can I survive

G#- (toetsen even kort A- G#-)

Mugwumps.....

Mugwumps.....

Bas G; toets : D Gmaj7 (accoorden toetsen ligging: D-G-C D-Fis-B)

My life could be relaxed, nice and friendly
 But today I am feeling rather uncanny
 Creativity's killed by directions and rules
 Made by those managers, approved by some fools

Fis- (toetsen even kort G- Fis-) gitaarfiguren eindigen met B-

(min of meer voorgedragen; licht punk-achtig of "hoekig") terwijl de gitaar er overheen soleert; mag ook bassolo zijn: dat geeft wat betere verstaanbaarheid van de tekst)

A-7+9 D-7 A-7+9 D- E- F G

A-7 They conjure up dangers that do not exist
 A-7 But which quality management cannot resist
 D-7 The danger of just being killed by your phone
 D-7 The danger of potplants that kill you at home
 A-7 The threat being murdered by your office chair
 A-7 Your PC will eat you, they solemn declare
 D-7 E- These ignorant nitwits, with so-called experience
 F G Are getting their jobs, only by their appearance

Hierna direct aansluitend het hele patroon met tekst herhalen

They get it from people who know just as many
 Real craftsmanship nowadays ain't worth a penny
 They try to turn vegetables into toxic waste
 They sure make you think that a burger has taste

They make you afraid of your lead water pipes
 They get it from countries that wear stars and stripes
 The breasts of young women you must remove quick
 So these won't get cancer; the story's real sick
 And we are so lazy and don't use our brains
 And we are so stupid that nonsense remains
 We 'll soon be outnumbered and livin' in cages
 I sure am afraid that this will last for..... ages

Nogmaals het solerende patroon in een andere, licht buitenaardse sfeer met (evt elektronische ?) flageoletten in de gitaar.slotaccoord: drums stopt; synth + gitaar houden accoord aan

RAGGA (doen we liever niet meer)

Copyright: Willem Scheelings; rev 1.0 dd 20 nov 2002; rev 1.1 dd 27sep05 (HEADSET !!)

Omdat drummer Aat zo graag een reggae wilde spelen. tempo = 130 echo = delay
Let op de overvloed aan gekke geluidjes van lachzakje enzovoort !!!

Accoorden: 2x D-7 2x F-7 C-7 Cis D-

Gesproken:

**Here is a RaggaBill
Presenting a Ragga song
Especially dedicated to the drummer!
So him can fill out his part
When him feels like it**

**You must know that
The guitar man: he do not like ragga:
Him like blues!
But he keeps on playing his solo...**

**And keyboard man also not like ragga:
Him like Frank Zappa much better!
So he plays his funny little chords...**

**And singer: her not like ragga at all...
Is no problem because she cannot sing at all**

So now all of you enjoy this wee song...

nu komt er dus inderdaad een solo...

nu komt "zang": afwisselend Rene & Willem of zo

**Night... night in the city
People... people are afraid
Where... is a place without hate?**

**People... who just left their house
People... coming from work
Why do they feel bad when they see a jerk?**

**Jerks... so many jerks... at the station
Jerks... jerks... in a bus or a tram
At night... you better not meet them...**

**So that was the song
I hope you like it
bye now...
bye!**

ALIEN

tempo = 141

© Willem Scheelings rev 0.0 dd 08-mrt-2000 rev 0.2 dd 26 mei

Bedoeling is een fusion / rock-achtige melodie. Lastig zingen ivm vreemde accoorden.
 slagwerk: tijdens intro alleen klein zacht bekkentje; de rest met behoorlijk veel bekkens; 2 tegen 3 patronen
 proberen. Synth doet grondtonen; bas doet figuren.
 Met tempo 141 duren 3 coupletten ruim 3 minuten. Moet niet langzamer worden.
 Dynamiek van begeleiding staat achter de accoorden: Z=zacht M=medium H=stevig

	BAS	ANDEREN	
Alien	C	A#	Z
I'm an alien in this world	C	C	Z
Alien	C	A#	Z
I'm an alien in this world	C	C	Z
When I turn on my TV	C	A#	M
Nothing comes from it for me	D	C	M
Only daft and boring soap	C	A#	M
I guess for me there is no hope	D	C	M
When I'm walking in the street	F	F-6	M
It's all strangers that I meet	A	E-	M
Youngsters try to look so cool	G	D-	M
Acting like an average fool	F#	C#-	M
Eat a burger from the wall	F#	F#	H
And it has no taste at all	F	F-	H
But everyone who eats the thing	E	E +4	H
Seems – too – pleased – with – Bur – Ger – King	A	A	H (dubbele lengte)
Alien	C	A#	M
I'm an alien in this world	D	C	M
Alien	C	A#	M
I'm an alien in this world	D	C	M

SOLO gitaar (goed vet) (of synth) over couplet
 tijdens de laatste A van de solo wordt al meegezongen

Alien (4x)

At work I'am often terrified
 cause men seem to be hypnotized
 Looking at their PC screen
 Nine hours a day it must be seen
 Surfing on the Internet
 Commercial shit is all I get
 Sure I have to be a fool
 cause everybody thinks it's cool
 Kids returning to their home
 Babbling in their mobile phone
 I am repelled by all I see
 I – guess – there – is – no – hope – for – me...

Alien (4x)

SOLO gitaar (meer funky) alleen over de [Alien] accoorden; bas figuren; 4x D met VEEL BEKKENS!

PLAIN

voc = detune 3+5 tempo = 110 - 115

© Willem Scheelings rev 0.0 dd 24-nov-2000 rev 1.0 dd 27sep05

Zomaar een liedje. Met [Plain old Joe] van [The Jazz Passengers] in gedachten.

Zeer funky bedoeld; vooral om slagwerk te laten soleren...

intro: drums, en toets hammondachtig 2x A- A- G start funky patroon

tussenspelfiguur: A C B D A
 accoorden er onder A- G

A-

Holiday fever haunts my brain	A-
Seven-year-itch makes me insane	A-
thoughts turn me into a vulcane	A-
My courtin' glances are in vain	A-
no thing as bad as being plain	D-
no thing as bad as being plain	E-

being plain- I try so hard
 wearing threads to look so smart
 my body shaped by training hard
 all I do- I do in vain
 no thing as bad as being plain
 no thing as bad as being plain

My mobile is state-of-the-art
 My watch and car are made by Smart
 But even when I meet a tart
 She leaves me standing in the rain
 being plain makes me insane
 being plain makes me insane

solo; 2x patroon als in couplet
KONTAKT: solo eindigt met chromatisch zakken naar F (lang) en E (lang)
en tussenspelfiguur

Armani glasses make me see
 Harley D. is the bike for me
 Big Brother I watch on TV
 Nobody will behold my name
 No thing as bad as being plain
 No thing as bad as being plain

My holidays are spent in Spain
 My clothes are always by Balmain
 About my hair I can't complain
 I never go by bus or train
 so why do people think I'm plain?
 so why do people think I'm plain?

SOLOTJE

zang: Plain, I'm plain.... ad lib doorzingen/opzeggen tijdens solo

EIND:

KONTAKT: chromatisch 4 stappen zakken; TOETS als in begin; ALLEMAAL A- accoord

HIGH (Hans van Onzen)

tempo = 65

intro: (en tijdens het couplet)

D- F E- D- C B A# A

People are talking to me, trying to make me see
 what I'm doing wrong, that I'm weak not strong
 It's a feeling inside I can't deny

Can't they shut their mouths, let them look at their own doubts
 It's my life I live and I'll have big fun
 While I sit in my own sun

refrein:

G- A- D-
 I just want to get high, fly away from a world I hate
 E- A-
 I just have to keep my ears closed
 D-
 In this world, without faith
 G- A- G- A-
 I just don't want to listen to this system made of ice
 G- A- D-
 I just like to fly, fly away before I die

A# C D-
 Ooooh like to fly, I like to fly]
 A# C D-] 2x
 Ooooh oh so high, oh so high]

Why does everybody worry: who has to be sorry?
 I am just a dreamer, not an ordinary screamer
 It's a feeling inside I can't deny

Can't they just leave me alone, sitting on a purple stone
 It's my life and I've got big fun,
 High in my own green sun.

oooooo like to fly, like to fly..... etc.

Nightsun over Lessmoor

echo = traag delay tempo: triool = 70

09 augustus 2000: een onvrolijke drammerige “Valse Ostinato”; wel met een rock-sfeer!
 een vreemd gedicht in de stijl van Marten toonder. eerder voorgedragen dan gezongen. Bedoeld voor gitaarsolo, die nu wel een beetje lastig uitkomt: er wordt door de voordracht heen gesoleerd.

intro: D- G#- D- G#- D- G#- D- F#-

1
 The darknin'day ascends the sky D- G#-
 upunder Lessmoor Lake D- G#-
 The norre vrooms so farnearby D- G#-
 Round Pearish breakfastcake D- F#-

2
 A horrorist shares wants for fun F+4 E+4
 The sevenswoop sweeps mud F+4 E+4
 The alleycreep, fulfilled and free A-9 E-9
 is sucking icewarm crud G-9 B-

3
 Suddenly an unheard crash! A-9
 A Quetzal lays her egg in pain E-9
 Three droolers snooping wise-owl-wash: G-9
 four tiny balls less twain B-

als 1
 A distant clock is blowing nil
 it's hands praise doubting-hour
 A Morron curls its tail at will
 Marle's lightning blackens sour

als 2
 Sod-off brer comes preying by
 croons wisdom filled with gloom
 of growl and mumps and chicken-pocks
 Blates merrily of doom

als 3
 Soon headless man will float along
 umbrella opened fine
 Reads daily mail and waves a hat
 In straight but curvy line

als 1
 Beneath a sky of looking glass
 dull shines a Ring of Dreem
 In flight of sleigh the end will pass
 galaxies die unseen

als 1
 Nightsun over Lessmoor Lake
 descends its zenith fast
 The darkning day is overdone
 I will return at last

slot
 The darkning day is overdone D- E+4
 I will return at last G-9 G#-7
 The darkning day is overdone D- E+4
 I will return at last G-9 F#-

BND9750A rev 1 dd 04 jan 1998
TXT+MUZ Willem Scheelings

MELLO blad 1/2

TEMPO = 65

MELLO

Is een combinatie van Ambient en Rap in nogal traag ritme, dat lijkt op het trommelritme voor galeislaven. 2/4 maat; enigszins hypnotiserend.

Drum: op 1e tel diepe pauk "grand canyon" die de hele maat nodig heeft om uit te sterven. De 2e 2 achtstes ook zwaar:
| X . X X | X . X X | etc. Tijdens solo variaties invoegen.

Zang: de Rap wordt licht vervormd voorgedragen. Het woord "Mellow" is tweestemmig: 2e stem tijdens "rap" gefluisterd; tijdens breakje stemhebbend. Baslijn langzaam met "zeer diepe" klankkleur; syncope tov drum. alles rondom accoord E- en F (idee E- E- F F D# F)
Gitaar sterk vervormde melodie verzinnen, maar zacht instellen
Synth geeft percussie-achtige accenten

INTRO: drums 6 maten; evt start baslijn

RAP:

E- Mellow is the sound of her		Voice when she speaks to me
F Mellow is the feelin' I		get when she's near to me
E- Mellow		F I feel
E- Mellow		and

E- Mellow is the feelin' of		Life when she teases me
F Mellow is the masculin		Drive that she's givin' me
E- Mellow		F I feel
E- Mellow		

SOLOS 16 maten en voordracht in E- : en toetsfiguurtje D- D#- E-

O when I MET HER		SHE looked fan-TAS-TIC
YES when I MET HER		I nearly panICKED-BE-
CAUSE I had NE VER		SEEN such a BEAU-TY
		XX don't you SEEED ?

WE started DA-TING-AND		AF-ter-wards MA-TING-BUT
THATS not the REAL THING I		AM contem-PLA-TING-TO
TAKE her out SKA-TING-A		Walk on the BEACH
that's		PLEasure for EACH EVERY

TIME when I SEE HER		I want to GRAB HER
want to GRAB HER		YES when I SEE HER MY
Final deSI-RE-MY		Final DE-SI-RE
		XX Do I inSPIRE?

SOLO 16 maten als eerder (dus de andere accoorden weer er bij)

E- Mellow is the taste of her		Lips when she kisses me
F Mellow is the sight of her		Eyes when she looks at me
E- Mellow		F Oh so
E- Mellow		

E- Mellow is the smell of her		Perfume when she's huggin' me
F Mellow is the shape of her		Body when she pleases me
E- Mellow		F I feel
E- Mellow		

SOLOS 16 maten, dan eindigen (tweestemmig):

E- Mellow		F I feel
E- Mellow		F Oh Yes
E- Mellow		F This is
E- Mellow		F Ahhhh
E- Mellow		(drum) X . X X

NECRONOMIA PHASE 1

ECHO = hall2 zeer diep; VOC = detune 1; TEMPO = 125

WJS rev 0.0 dd 11dec03; rev 0.1 dd 15aug05; rev 0.2 dd 06jan06

Naar aanleiding van de beeldende kunst van Giger (ontwerper van Alien) en het door hem beschreven boek "Necronomium". Poging tot zware rock met veel accoorden, denkend aan "Dead can Dance" en metal-achtige zaken.

intro:

voorgedragen tekst, met evt zang er doorheen

bas A- 4/4 maat in patroon 1-2-3 1-2-3 1-2
toetsen etc A- en modulaties met F+4

voordracht (licht gruntend):

(According to the book by the madman Abdul Alhazred):

At the right constellation of the stars, yet unknown powers will rise from the bottom of the oceans, from the source of vulcans and from the centre of the earth... Pyramids will launch their yet unfound missiles, and, at the end, Gods of Evil will rule the Earth. Finally, the meaning of the number 666 will become clear. Cthulhu and Yogsototh will reign, and it will be gruesome!!!!

zelfde patroon; zang (als een soort "sologitaar" tegen de toetsen en begeleidende gitaar in):

zang: necronomia... necronomia...

A- G#- The angel of the Western Window has spoken
A- G#- The visions of media now are a token
C# D- when the stars will have the right constellation
E- A- that evil day comes the great revelation

zang (twee stemmen?)

A- the great super-humans
G#- will rise from the earth
A- the oceans and vulcans
G#- at last will give birth
F the powers of evil
D- will finally reign
E and help of the devil
D- will be in vain
E- +4 our futile resistance
F- +4 will fire up their hate
E- +4 our useless existance
A- will hasten our fate

A- solo, vooral gitaar dus, met vet orgel er achter

A- this song is an ode
G#- to evil so near
A- in every barcode
G#- three sixes are clear
F the stars constellation
D- provides revelation
A# it's probably gods will
D- live comes to a standstill

3 keer: 4 maten A- en 4 maten zang (zonder leadgitaar; met zacht orgel)
eind: bas & drums (KONTAKT)

OUR OWN WORLD (J. v/d Oever - A. de Graaf)

tekst Jitske; muziek Albert, 14 jan 1990)

tempo = 65

intro: **D-7 D9 D-7 D9**
 [toets: **loopje D C A# A] 2x A- E- A- A**

D-7 Lying together under some big trees
A#- a place, we made it our own world
D-7 whispering sweet words to each other
A#-7 a lovely place we can hold on tight **A- E- A- E-**

E- **G** **D**
 And every morning when I go to school
B- **C**
 listening to stories I don't care
D **B-**
 waiting for the bell so I can leave
C **D**
 and meet you on our secret place

REFREIN

A- **C** **D**
 and every night when the sun goes down
D#- **E** **F** **E** **F**
 we meet there and make love so fine, so fine, so fine
A- **B-7** **C** **B-7**
 close to each other and looking to the sky
A- **B-7** **C** **B**
 and every time we've been there, I'm wondering why

SOLO GITAAR: 2x 1e couplet (zonder A-7 E-7 A7 er tussen)

2x A-7 E-7 A7

REFREIN (met zang)

D- **C-**
 How long will this paradise last?
D- **C-**
 When will someone cut our trees?
A#7 **A-7**
 Be sure it won't last forever
A#7 **A-7** **D-7**
 We must realize that very well.. very well

D-7 Till that moment we are meeting here
A#-9 And forget what future might bring us
D-7 Till that time we must do it here
A#-9 and make love in our little world

EIND:

A-7 E-7 A7 A

ESCAPE (R. van Heijningen - B. van Dongen)

rev 1.0 ca 1992 rev 2.0 dd 06okt2005 ws/rvh rev2.1 dd06jan06

TEMPO = 115

ZANG: tweestemmig

**INTRO: gitaar + toetsen, langzaam (KONTAKT);
bij E- E-6 E-7 Em6 komt slagwerk erbij (KONTAKT)**

G Bm G Bm D C Bb Em Em6 Em7 Em6 Em Em6 Em7 Em6

Don't know where you are	Em.../Em...
You're hiding from the world	Am.../Am.../ Em.Em6/ Em7.Em6/ Em.Em6/ Em7.Em6
Persecuted by your surroundings	Am.Am6/ Am7.Am6/ Em.Em6/ Em7.Em6
Your fear of life is all around you	C.../D.../ Em.Em6/ Em7.Em6/ Em.Em6/ Em7.Em6

Can you justify the guilt you left behind	Em.../Em...
Ignoring all the bills before you	Am.../Am.../ Em.Em6/ Em7.Em6/ Em.Em6/ Em7.Em6
It's your denying mind that suffers most	Am.Am6/ Am7.Am6/ Em.Em6/ Em7.Em6
Your door to selfrespect is closed	C.../D.../ Em.Em6/ Em7.Em6

REFREIN

I don't want to interfere	Am.../Am.../Em...
I don't even want you near	Em.../C...
Life is meaningless for you	D
Cause you're not searching for a clue	Em.../Em.../C
But if you want my point of view	B.../B...
You're lost	Em.Em6/Em7.Em6/Em.Em6/Em7.Em6

SOLO:

Em.../Em.../ Am.../Am.../ Em.Em6/ Em7.Em6/ Em.Em6/ Em7.Em6/ Am.Am6/ Am7.Am6/
Em.Em6/ Em7.Em6/ C.../ D.../ Em.Em6/ Em7.Em6

REFREIN HERHALEN

Maybe one day	Em.../Em...
A solution is rising in your brain	Am.../Am.../Em.Em6/Em7.Em6/Em.Em6/Em7.Em6
A responsible conclusion to drive away your pain	Am.Am6/ Am7.Am6/ Em.Em6/Em7.Em6
But if you want my point of view...	C.../ D.../
You're living in a fantasy world	C.../ D.../ Em7+9 (gitaar Bm)

EINDE:

vertraagd spelen: de laatste 2 regels met alleen gitaar en zang;
dan 4 maten E- in gewoon tempo

PLUG IT IN AND PLAY

txt/muz willem scheelings; rev 1.0 dd 13jan1998

TEMPO = 125

(GELUIDJES bij de hand houden!)

Dit is een echte Gospel! (dus ook een soort blues) Inspiratie door Bill Gates met "Virus 95" en de tegenstanders ervan; en de fantasie n.a.v. "Plug and Play". SVP UITERST LULLIGE GELUIDEN MAKEN (ook tijdens soli)!

De zin "Plug & ..." moet liefst meerstemmig.

INTRO en TUSSENSPEL: Piano of Vet Orgel loopje: C Cdim F- C G# C

C C6 C
 I bought a new expansion card
 F G# C
 Plug it in and pray
 C C6 C
 'Cause my computer is so smart
 G
 Plug it in and pray
 C C7
 Plugged it in and started up
 F F-6
 The system crashed and just blew up
 C A
 And all I had to say (uithalen)
 F G C
 was Plug it in and play

My friend went to the red light zone
 Plug it in and Pay
 To brush up all the old hormones
 Plug it in and Pay
 Started up and plugged it in
 Got VD after his sin
 And all that he could say
 was Plug it in and Pray

My latest date went all the way
 Plug it in and Play
 All night long we had our way
 Plug it in and play
 All night long we had our way
 but now a child is on its way
 O fuck this awful day
 We plugged it in and playd

SOLI: 2x eerst toetsen, dan gitaar

Now all you sinners gather'round
 hear now what I say
 This Gospel merely isn't sound
 hear now what I say
 Computer salesmen often Lie
 And women often french your fry
 so this is what I pray:
 forget to plug but play (uithalen)

EIND: C Cdim F- C F G C

WHY SO PALE ?

TEMPO = 115

rev 1.0 dd 12jan1998 ws rev 2.0 dd 12dec2005

Why so Pale is really a poem written by John Suckling, born ca. 1608; estimated birth of this poem: the year 1630. Why so pale remembered me of an expression in my native language: “zie ik zo bleek”, literally meaning: Do I look so Pale? And really meaning: Do you think I am that dumb?

Het geheel is nu ipv een vrij domme stamper een bluezy / jazzy stukje geworden.

INTRO:

basloopje in E-; slagwerk komt erbij; gitaar komt erbij; toets komt erbij;
zang begint als het mooi is geweest (KONTAKT):

Why so pale and wan, fond lover ?	E-
Prethee, why so pale ?	A- / B- / E-
Will, when looking well can't move her,	E-
Looking ill prevail ?	A- / B- / E-
Prethee, why so pale ?	C7 / E-
Prethee, why so pale ?	D-7 / E-

Why so dull and mute, young sinner ?
Prethee, why so mute ?
Will, when speaking well can't win her,
Saying nothing doe't ?
Prethee, why so mute ?
Prethee, why so mute ?

SOLO: gitaar en evt ook toetsen; minstens 3 soli

Quit, quit for shame; this will not move,	E- / A-
This cannot take her ;	B- / E-
If of herself she will not love,	E- / A-
Nothing can make her,	B- / E-
The Devil take her !	C7 / E-
The Devil take her !	D-7 / E-

EINDE: direct E-

INSTR: CHUNGAS ALTERN

TEMPO = 108 – 110

volgens afspraak in februari 2006

Muziekje om de installatie te testen etc. als eerste begin van de avond. Moet niet te heftig worden, anders wordt er teveel verwachting gewekt. Misschien bedoelen we dit niet echt als deel van het programma...

rustige shuffle in D-

**na solos, of tijdens solo KONTAKT: dan de
break accoorden 3x (D- F G) waarbij de laatste G langer wordt aangehouden**

INSTR: INTERLUDE #2

TEMPO = 110

WS rev 1.0 dd 19 okt 2005 rev 1.1 dd 24 mrt 2006

Instrumentaal stukje eigenlijk bedoeld als overgang na de wals “Nightsun over Lessmore” opdat zangeres zich even kan terugtrekken.

rustige 4/4 maat.

Het geheel werkt nogal “Santana-achtig”

gitaar 4x (B D F# / B D F# G F#) (B F# E)

bas E E D

toets E-9 E-9 D-9 =2x (D- / G / F / D-)

daarna:

2x (G-7 A-7 G-9 A-7) (E F E F) G7 langer aanhouden en terug naar begin

bas G- E- G

EINDE:

synth geeft een hoge tonen arpeggio;

het beginpatroon is dan maar TWEE keer ipv vier keer

het slotpatroon wordt gespeeld maar:

het eind is een open accoord A

Wild Pee (wild P)

(wildplassen, als dat in the UK zo zou heten) (GB = micturate) (en niet: wilde erwten of siererwten)
 txt+muz Willem Scheelings. Rev 0.0 dd 21 jun 2002 rev1.0 04okt06

Afwisselend funk en rock; Dit zou een spotternij op Hendrix kunnen zijn....

1 = stem 1 (zangeres); 2 = stem 2 (dit blijft zo door het hele liedje)

WILD PEE

E- G-7	1	Wild pee	2	I feel so free
E- G-7	1	Wild pee	2	Don't you agree
E- G-7	1	Wild pee	2	Ac-ci-den-tal-ly
E- G-7	1	Wild pee	2	Makes you feel free
E-		Wild pee....		

E- C Dead birds and dead insects – They rot in the streets
 E- C The piss of pet doggies – Is sprayed against trees
 D- E- They piss on your bike – And they piss on your car
 D- E- If you try to comment – You may get a scar
 D- E- They shit on the playground – And don't mind the kids
 F G They shit at your front door – A thing you can't miss!

Intro herhalen

E- C Sometimes you're in need – Because of the cold
 E- C Then you must be fined – That is what I'm told
 D- E- Fourty-six euro – For wetting a tree
 D- C But only in case – A policeman would see
 E- G-7 Wild Peeeee – it sure wasn't me!
 E- G-7 Wild Peeeee – Ac-ci-den-tal-ly!

Solo / soli in E- A en eindigen met E- G-7

Intro herhalen

eind E-

YESTERDAY

rev 0 dd 17 jun 1999 rev 1.0 dd 17jun02 rev 1.1 04okt06

tekst en muz. Willem Scheelings

TEMPO = 112

Funky thema, aanleiding inspelen op oefenavond. muziek: spontaan ontstaan; mooie gitaarslag; mooi vullend orgel, lekkere basloop. Op de **deze** letters ligt de klemtoon

A- F7 **Yesterday** I came home **unexpectedly**
 A- F7 My **home** was in a mess – that's all that **I** could see
 A- F7 The **drawers** were left open – all **doors** had been unlocked
 A- F7 All **clothing** lying everywhere – **imagine** I was shocked
 D- E- **Someone** broke in my house – now **that** was clear to me
 F G But **who** and when and why – I **really** failed to see

tussenaccorden A- F7

A- F7 So **I** looked around – and fully **checked** my things
 A- F7 And **nothing** that was missing – my dough and my gold rings
 A- F7 **Someone** might try to kill me – but **who** and how and why
 A- F7 I **wondered** and I wonder – Who **is** goin' to try
 D- E- A **gun** or knife on me? – I **do** prefer a gun
 F G A **kitchen** knife or poison – I think **is** no fun

tussenaccorden A- F7

A- Whooo wants to kill me?
 D- Whooo wants this fun?
 A- Whooo tries to kill me?
 D- Whooo is the One?
 A- What is the motive?
 G What have I done?

tussenaccorden A- F7

D- **Could** it be my next-door neighbour?
 E- **Could** it be a so-called fake?
 D- **Could** it be a serial killer?
 E- **Could** it just be a mistake?

tussenaccorden A- F7

D- In fact my life is pretty boring
 E- To lose it I don't really mind
 F As long as it is over quickly
 G That, I consider, would be kind...

soleren A- F7

1e couplet herhalen

slotaccord A-

KLOTWEER

klotweer blad 1 van 2

txt Blatant Bill. Idee nav de donkere dagen voor kerstmis die dit jaar erg veel regen brachten. sneeuw. bagger. En maart is ook steenkoud. evenals april en mei, godverdomme.

Is misschien lastig te spelen ivm maatwisseling funky 4/4 naar 3/4 en terug, solo blijft funky.

INTRO: 4 maten funky A-

REFREIN of break of hoe je het ook wilt noemen:

A- Klotweer! Het is weer klotweer!

A- Ik trek dit echt niet meer: dat gore klotweer!

3-kwart lijzig:

D- ik zeg het daarom nog een keer

D- en echt niet voor de laatste keer

4-kwart funky:

A- Klotweer! Het is weer klotweer!

A- en nu voor de laatste keer: klotweer!

COUpletJE 1 funky doorspelen

E- Al weken zijkt de regen

F Al weken huilt de wind

E- Die vreugdeloze zegen

F Ik kan er niet meer tegen

E- De kou zit in mijn tenen

F Ik voel mezelf verstenen

E- En weet je wat ik vind?

F En weet je wat ik vind???

REFREIN

COUpletJE 2

En sneeuwt het een paar uren

Dat vind ik dan wel mooi

Maar lang gaat dat nooit duren

Dan wordt het baggerzooi

Koud is het en het vriest

En ieder proest en niest

Ik heb het echt gehad!

Ik ben het echt spuugzat!

REFREIN

klotweer blad 2 van 2

COUPLETJE 3

Het klettert op de ruiten
Het tocht in onze gang
Ik wil niet meer naar buiten
En toch ben ik niet bang
De kat die heeft de pest in
En ruïneert behang
De hond wil niet naar buiten
En pist nu in de gang

REFREIN (scheißwetter! geeft aan dat de solo gaat komen)

SOLO

volgens coupletje(s)

EIND

drum + solo eindigen abrupt. pang.

SCHEMA tbv telwerk refrein

4-kwart deel

zijn geen accoorden maar tonen (bas / toets) (2e regel laatste toon = A)

A A E D E G A A E D E G

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

klo- te weer! het is weer klo- te weer! ik trek dit

echt niet meer dat gore klo- te weer!

3-kwart deel

ik

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

zeg het daarom nog een keer en

echt niet voor de laatste keer

terug naar 4-kwart deel en doorgaan tbv couplet

NACHTANGST

nachtangst blad 1 van 2

txt by Blatant Bill

Idee om dit zeer hard-rockachtig te spelen. Inspiratie door de media die iedereen overal bang voor proberen te maken.

ROCK THEMA; INTRO

G# B D# C#

4 maten D- vooraf

D-7 [G]

O oude mensen zijn bang
om 's-avonds uit hun huis te gaan
dat iemand ze [verrot zal slaan
er met hun geld] vandoor zal gaan

F E D# D-7

O en een vrouw is bang
dat hij er wel vandoor zal gaan
dat hij haar in elkaar zal slaan
dat ze alleen moet verder gaan

F E D# D-7

3x zingen: nachtangst!
als in couplet; 3e keer in G; nog 1 maat D- en:

E F G G# A-7
A-7 [D]

O en een man is bang
Dat hij hem niet kan laten staan
ja dat hij niet [omhoog zal gaan
en hij bij haar voor] lul zal staan

C B A# A-7

En de reli is bang
voor dominee of vaticaan
zij raakt zijn tere delen aan
denkt dat ze naar de hel zal gaan

C B A# A-7

3x zingen: nachtangst!
als in couplet; 3e keer in D; nog 1 maat A- en:

nachtangst blad 2 van 2

overgang terug naar D- :

A B C C# D-7
D-7 G

En de puber is bang
Dat hij zijn plaatsje af moet staan
stiletto dus op zak gedaan
om voor de groep niet af te gaan

F E D# D-7

en de patient is bang
voor aspro en valeriaan
dat hij zijn plas zal laten gaan
dat hij heel langzaam dood zal gaan

F E D# D-7

4x: nachtangst! (4e keer half tempo)

Solo in D,
het couplet geheel volgen inclusief loopje naar beneden;
aantal keren naar wens van de solist; dan
in D- blijven hangen en laatste couplet:

En wij zijn niet bang
Om voor een groot publiek te staan
En met dit liedje af te gaan
En met dit liedje af te gaan

EINDE verdragend: F E D# D-7 D-

THE YELLOW TRIOLET BLUES(?)

triolet blad 1 van 2

txt Blatant Bill.

voorheen The SugarPLum Fairy. Het is een 16-matige blues geworden, tempo ongeveer 80 of minder. soort begrafenismars. Tekst gewijzigd. Zoals met Chantal doorgenomen tijdens het feest van Rene en Gita ;-)

Nog steeds in de dichtvorm "Triolet"

(is sierlijk, maar behoorlijk lastig door de herhalingen!)

INTRO en tussenspel: A- A- D- D#- E-

COUPLET 1

A- D-
 Het is kwart over negen
 A- D-
 en buiten is het guur
 A- G
 ik zit er mee verlegen
 F E-
 Het is kwart over negen

A- D-
 dit liedje staat me tegen
 A- D-
 de tekst is me te zuur
 A- G
 Het is kwart over negen
 F E- A-
 en buiten is het guur

TUSSENSPEL (tussen elke couplet)

COUPLET 2

Wat is dit voor gezemel
 't is zeker weer een blues
 dit oeverloos gefemel
 Wat is dit voor gezemel
 de zon staat aan de hemel !
 in zonlicht spint een poes !
 Wat is dit voor gezemel
 't is zeker weer een blues

triolet blad 2 van 2

COUPLET 3

Een blues bezingt ellende
zit stikvol met geklaag
alsof ik dat niet kende
Een blues bezingt ellende
waar ik nog nooit aan wende
dat eindeloos gezaag
Een blues bezingt ellende
zit stikvol met geklaag

SOLO (RUSTIG en BESCHOUWEND)

COUPLET 4

't moet afgelopen wezen
die eindeloze blues
het kweekt maar zenuwpezen
't moet afgelopen wezen
hoort! fluiten van de mezen !
het spinnen van een poes !
't moet afgelopen wezen
die eindeloze blues

COUPLET 5

Aan alles komt een einde
ook aan dit stomme lied
maar worst heeft toch twee einden ?
Aan alles komt een einde
van verre en van heinde:
vergeet deez' wijsheid niet:
Aan alles komt een einde
ook aan dit stomme lied

rev 0: 04 jul 2012

THE SUGARPLUM FAIRY

(onderdeel van Womens Wishes: pre-mortem complaints)

Blues-achtig in 4/4 maat in triolen (12 tellen per maat);
 Ierse sfeer; inspiratie door gedicht van WB Yeats: "A Cradle Song"
 "The Danaan children laugh - in cradles of wrought gold
 O heart the winds have shaken; the unappeasable host
 Is comelier than candles at mother Mary's feet"

INTRO: A-7 D (triolen dus)

Sometimes... I'd rather stay in bed	A- D
And contemplate... some trouble I've had	A- D
It's useless... wasting so much time	A- D
Some people... would consider it a crime	A- D

But it is necessary	C-7+9
To sleep your trouble away	D-9
get help of the sugarplum Fairy	C-7+9
To brighten up your day	D-9

Slowly but surely you're losing	G9
The trouble that bothers your mind	F9
It's better than OD or boozing	Eb7
The fairy will treat you real kind	D

SOLO: over alle 12 regels (of in overleg)

Sometimes... I'd rather stay in bed
 And contemplate... the happiness I've had
 It's useful... to spend some time on that
 some people... would think I'm really mad

But it's wise and necessary
 to celebrate indeed
 Share luck with the sugarplum Fairy
 and she'll stay a friend in need

The sugarplum fairy will help you
 will share all your luck and your sorrows
 She'll be your good friend and be with you
 So there will always be lovely tomorrows

EIND:

laatste regel 2x herhalen, dan speelt gitaar (elektronische) flageolet